

# あめかんむり

作者あとがき

この度はマードーミステリー「あめかんむり」を遊んでいただきありがとうございました。  
いかがでしたでしょうか？

初めてのマードーミステリーのシナリオ製作で、どこからどこまでマードーミステリーなのかという点についてとても悩みました。具体的に言いますと、ひとつは“証拠を探す”という可視ゲーム的な要素、もうひとつは“2周目がある”というマードーミステリーには無いifの提示です。  
悩んだ末、プレイヤー同士の人読みや登場人物の動機のみで犯人を察してしまった場合の不完全燃焼感を軽減したかったこと、可視化出来る要素を図として提示する事で物語の場面を想像しやすくし、限られた時間で1から脳内で場面や情報を組み立てることが苦手な方にも楽しめるよう、また“自分で場所を選んで証拠を探す”という推理ものの楽しさを体感して欲しかったため、そして作者がどうしてもトゥルーエンドにたどり着いて欲しかったがために今回は両方とも入れたシナリオにさせていただきました。

私は、人が人を殺すという事象に後味の良いものがあるはずもないと考えています。しかし今回のシナリオのトゥルーエンドは、言ってしまうと都合の良さも綺麗事の側面もあります。これは、殺人を犯した人間であっても、きちんと自分の罪に見合った罰を受け贖罪を果たし終えたならば踏み出せる世界があってもいいのではないかという考えから生まれたひとつの結論です。皆様が生み出したキャラクター達と作者の世界観が合わさることで雨粒が彩られたなら幸いです。

人間の価値観は可変のものであるため私が今後どの方向に向かっていくのかは分かりませんが、これからも自分なりの世界観で優しく残酷な物語を創り続けていきます。

またいつか、物語の中でお会い出来たら幸いです。

produced by kanata-W

さあさあ、雨降りのときこそ、晴々した顔が見たいのだ。  
だから、悪い天気には、いい顔をするものだ。

本名:Emile-August·Chartier

PN:Alain

出典:『幸福論』より